

EnsadLab

[Le laboratoire de recherche en art et en design](#)

École nationale supérieure des Arts Décoratifs
31 rue d'Ulm, 75240, Paris Cedex 05 – France UE

**école
nationale
supérieure
des arts
décoratifs**

**APPEL À CANDIDATURES
ÉTUDIANT•E•S - CHERCHEUR•E•S
« PRÉ-DOCTORANTS »
2023/2024**

Inscriptions du 14/03/2023 au 09/05/2023 à 16h00

Présentation générale

ENVIRONNEMENT DE LA FORMATION

Former une nouvelle génération d'artistes et de designers par la recherche, les diplômés en leur proposant un doctorat practice based, et, enfin, développer l'activité de recherche en propre et sa valorisation, tels sont les trois objectifs d'EnsadLab, le laboratoire de l'EnsAD.

Pionnier lors de sa création dès 2007, EnsadLab a toujours vocation à être en avance de phase. EnsadLab est le premier laboratoire en art et en design en France par son ampleur et le rôle qu'il joue à l'interface de l'art, du design, des humanités et des sciences. Véritable label garantissant une démarche de recherche par la pratique, il est également reconnu par les communautés de recherche internationales.

Les étudiant•e•s-chercheur•e•s d'EnsadLab sont amené•e•s à développer leurs recherches en lien avec des projets collaboratifs développés au sein de chacun de ces groupes, et sont formé•e•s à l'activité organisationnelle de la recherche en y participant : organisation de workshops, etc.

En tant que membre partenaire de l'université *Paris Sciences et Lettres* (PSL), l'EnsAD offre aux étudiants un écosystème scientifique artistique et d'ingénierie de rang mondial.

LE DOCTORAT PSL SACRe

Le programme doctoral PSL SACRe, privilégiant la recherche par la pratique en art et en design, vient prolonger les formations proposées dans le cursus initial de l'école (licence et Master), en permettant aux étudiants-chercheurs d'acquérir des compétences complémentaires pour explorer de nouvelles méthodologies, expérimenter des hypothèses inédites, apprendre à travailler avec d'autres chercheurs, proposer des solutions aux problématiques contemporaines, c'est-à-dire inventer de nouvelles formes (relationnelles, technologiques, esthétiques, sociales).

Ce programme s'inscrit au sein du programme gradué de PSL Arts (cycle d'études supérieures du master au doctorat en théorie et pratique des arts).

Le doctorat SACRe consiste pour les praticien.ne.s, en la production d'œuvres, d'objets ou de dispositifs, et en la composition d'un document appelé « portfolio » problématisant la recherche et apportant in fine des connaissances nouvelles, étroitement associés à une démarche réflexive s'appuyant sur des champs théoriques et scientifiques variés. Le portfolio peut être de nature hybride, empruntant l'expression écrite ainsi que d'autres types d'expression (photographique, sonore, etc.) selon la discipline. Ces deux types de corpus – œuvres et « portfolio » – forment la thèse.

Cette formation est le résultat de la coopération de six institutions : les cinq grandes Écoles nationales supérieures de création (Conservatoire national supérieur d'art dramatique,

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, École nationale supérieure des arts décoratifs, École nationale supérieure des beaux-arts, École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) et l'École normale supérieure.

Les doctorants SACRe sont tous financés par PSL, ou par des partenaires.

Le financement couvrira la rémunération du doctorant pour son travail de recherche d'une durée de trois ans et un budget de production associé.

L'ANNÉE PRÉ-DOCTORALE

Cette année de formation vise à permettre aux candidats recrutés d'élaborer/consolider un projet de thèse, construire leur environnement de recherche : mettre en place l'équipe encadrante (direction de thèse), démarcher les partenaires extérieurs (accès à des expertises complémentaires ou à des terrains d'expérimentation, etc.) et chercher le financement de leur futur doctorat.

Le pré doctorant sera rattaché à un groupe de recherche au sein duquel il développera son projet doctoral.

À l'issue de la formation de cette année, un jury statuera sur la poursuite en doctorat les trois années suivantes.

L'appel à candidature « pré-doctorants » est ouvert aux candidat•e•s titulaires d'un diplôme de niveau Master 2 venant de tous les établissements d'enseignement supérieur, designers et artistes, s'inscrivant dans la perspective d'une recherche doctorale basée sur la pratique (*practice based research*).

Seuls les groupes de recherche Spatial Media, Soft Matters, Symbiose et la Plateforme Art Design et Société recruteront un.e pré doctorant.e.

Vous trouverez p. 7 la présentation de ces différents groupes.

ENGAGEMENTS DU/DE LA CANDIDAT•E

Le/la candidat•e retenu•e devient membre du laboratoire et rejoint un des groupes de recherche. Il/elle s'engage à participer activement aux différents séminaires proposés au cours de l'année et à la vie du laboratoire et aux activités du groupe de recherche de rattachement.

Conditions d'admission

Le/la candidat•e doit maîtriser la langue française (niveau B2 minimum).

Il/elle doit être titulaire d'un diplôme sanctionnant cinq années d'études supérieures parmi ceux-ci:

- Diplôme national de Master 2 ;
- Diplôme conférant le grade de master ou diplôme équivalent, français ou étranger.

Les candidat•e•s artistes et designers doivent présenter un dossier attestant d'une réelle pratique.

Les candidat•e•s au 3^{ème} cycle ne sont pas autorisés la même année à s'inscrire à un concours des cycles précédents. Ils ne peuvent concourir plus de trois fois tout appel et tout concours confondus, sur plusieurs années.

Il n'y a pas de limite d'âge pour les candidat•e•s.

ADMISSIBILITÉ

Les deux étapes d'admissibilité sont les suivantes :

- une présélection, sur examen des dossiers de candidature par un jury ;
- début juin 2023, une audition des candidat•e•s présélectionné•e•s.

Le jury est souverain et ses décisions sont sans appel.

ADMISSION DÉFINITIVE

Un jury plénier composé de la direction et d'enseignants d'EnsadLab prononcera l'admission des candidat•e•s. Les résultats définitifs seront annoncés à chaque candidat•e•s individuellement fin juin 2023. Après l'admission définitive, l'étudiant•e retenu•e devra s'acquitter des frais d'inscription avant le 15 septembre 2023. A titre indicatif, le montant de l'inscription à l'EnsAD était de 438 € en 2022.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

La procédure de candidature est réalisée uniquement en ligne.

Le dossier complet avec les pièces requises doit être déposé sur le portail concours de l'Ensad au plus tard le **9 mai 2023 avant 16h** à cette adresse : <https://concours.ensad.fr>

L'inscription ne devient définitive qu'après validation par l'École de la fiche d'inscription dûment renseignée avec toutes les pièces justificatives demandées sous format électronique.

Chaque candidat·e dont l'inscription est validée reçoit un courriel de l'École et son espace personnel est alors mis à jour.

Les **droits d'inscription à l'appel à candidatures** 2023 sont fixés à 53 €. Ces droits sont à payer en ligne par une procédure sécurisée. Ni mandat-carte à domicile ni paiement en espèces ne sont acceptés. Si le paiement est effectué par virement bancaire, les frais sont à la charge du/de la candidat·e, condition *sine qua non* de prise en compte de son inscription.

Après validation du formulaire et du paiement en ligne, la préinscription administrative génère un courriel à l'attention du/de la candidat·e et son espace personnel est mis à jour.

Le versement des droits d'inscription reste acquis à l'École même en cas de désistement.

Les dossiers incomplets, hors format, hors délai sont systématiquement refusés.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Après avoir créé votre compte en ligne, les pièces suivantes seront à télécharger sur <https://concours.ensad.fr> :

- la **copie du diplôme** requis (master 2 ou équivalent). Les candidat·e·s titulaires de diplôme(s) étranger(s) et résidant hors de France doivent impérativement fournir une copie du diplôme traduite et certifiée conforme à l'original par un traducteur assermenté. Ils doivent également fournir une attestation du niveau de diplôme étranger, document à demander à leur établissement d'origine ;
- un **curriculum vitae** en français ou en anglais, précisant notamment les institutions où le/la candidat·e s'est formé·e, les professeurs avec lesquels il/elle a travaillé, les prix ou autres récompenses obtenus, ou mentions aux examens et concours académiques, etc. ;
- une **lettre de motivation** en français ou en anglais expliquant l'intérêt pour le/la candidat·e à accéder à cette formation prédoctorale. Le/la candidat·e mentionnera le groupe de recherche qu'il souhaite rejoindre ;
- un **portfolio** retraçant l'évolution et les développements récents des travaux du/de la candidat·e ;
- une photocopie de la **carte d'identité**, du **passport** ou du **titre de séjour**.

Présentation des groupes de recherche et de la plateforme

Les candidat·e·s sont invités à consulter les sites des **trois groupes de recherche et de la plateforme d'EnsadLab qui recruteront chacun un.e pré-doctorant.e** en 2023/20234:

NB : Les deux autres groupes de recherche ne recruteront pas de pré-doctorants cette année et ne sont donc pas mentionnés ici.

ENSADLAB / SOFT MATTERS

Coordination: Aurélie Mosse et Jean-François Bassereau (jf.bassereau@ensad.fr)

Soft Matters met en place des projets initiés dans et développés par la pratique du design, plaçant la conceptualisation et la matérialisation d'artefacts au cœur de la recherche. Les designers chercheurs examinent comment la matérialité du doux (textiles, matériaux souples, technologies du numérique et du biologique) influence la pratique du design, affecte nos espaces quotidiens et nos pratiques, mais questionne également leur potentiel pour le design de futurs plus résilients

Site : <https://softmatters.ensadlab.fr/>

ENSADLAB / SPATIAL MEDIA

Coordination : François Garnier (francois.garnier@ensad.fr)

Ce groupe explore les nouvelles formes de médiations et de créations liées à l'usage d'espaces numériques : *mondes virtuels, réalité virtuelle et augmentée*. Il s'agit d'identifier les pratiques, de comprendre les processus perceptifs et cognitifs, d'expérimenter des usages et d'étudier les implications esthétiques et sociologiques.

Site : <http://spatialmedia.ensadlab.fr/>

ENSADLAB/ SYMBIOSE

Coordination: Patrick Renaud (patrick.renaud@ensad.fr)

Le groupe Symbiose a pour vocation de proposer, des solutions aux enjeux contemporains écologiques et sociétaux, dans différents contextes : l'habitat, la santé, l'artisanat et l'industrie, l'éducation, le travail, la mobilité. La recherche par le design se développe ici, par des projets mettant en œuvre une perception sensorielle et sensée des espaces, des corps, des objets et des matières en interaction avec les utilisateurs-acteurs et leur environnement habité, en symbiose avec l'environnement

Site : <http://symbiose.ensadlab.fr/a-propos/>

ENSADLAB / PLATEFORME « ART, DESIGN ET SOCIETE »

Coordination : Francesca Cozzolino (francesca.cozzolino@ensad.fr)

La plateforme « art, design et société » engage des projets de recherche-crédation liés aux enjeux écologiques, sociaux et politiques du monde contemporain autour de trois axes ayant en commun de questionner le terme de « savoir sensible » pour explorer la capacité opératoire, pour la recherche en art et en design, à produire des connaissances incarnées et situées.

Site : <https://plateformeartdesignsociete.ensadlab.fr/>

Renseignements de l'appel à candidatures :

Martine Nicot : martine.nicot@ensad.fr

+33 (0)1 42 34 97 06

Liens utiles :

- [EnsadLab](#) (site Web de référence pour cet appel)
- [EnsAD](#)
- [PSL Paris université](#)

Plateforme d'inscription : <http://concours.ensad.fr>