

## Lancement de la Chaire « Écodesign et Création » par DECATHLON et l'École des Arts Décoratifs

Fruit de l'association inédite de l'École des Arts Décoratifs et de DECATHLON, la nouvelle Chaire de recherche, de création et de production « Écodesign et Création » a pour ambition de répondre, par le design sous toutes ses formes, aux grands défis de la transition écologique. En mobilisant les savoir-faire, la technologie et les outils d'anticipation, la jeune génération de créateur.ices et designers explorera toutes les voies de l'écodesign, des environnements matériels à nos imaginaires, du souci des usages aux nouveaux récits. La Chaire se déploiera sur quatre années, de 2022 à 2025.



### La convergence de deux ambitions pour un monde plus habitable

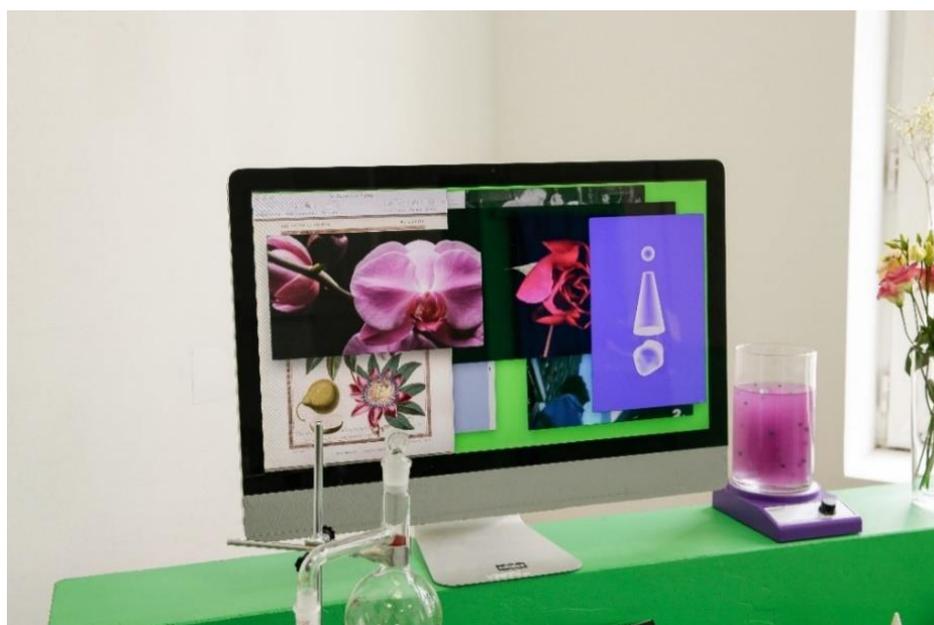
Née de la rencontre des engagements de DECATHLON en matière d'innovation et d'écoconception et de ceux de l'École des Arts Décoratifs en matière de création et de transition, la Chaire œuvrera à faire émerger des solutions durables face aux enjeux écologiques, dans les domaines des loisirs, du sport et du "care".

*« Décathlon est une entreprise familiale qui s'inscrit dans des valeurs d'humanisme, de vitalité et de responsabilité face à la préservation de nos écosystèmes et des liens sociaux par le sport. Je suis fière et heureuse de notre engagement pris face à toute une jeune génération de designers et chercheurs. Cette chaire est un véritable accélérateur de nos transformations ! »*

✂ Nathalie Guiot, membre du comité de transition, DECATHLON

*« Les arts décoratifs ont toujours été des arts de vivre et d'habiter. Leur urgence passe aujourd'hui par la reconfiguration durable de nos produits du quotidien, de leur conception à leur cycle de vie. S'associer au long cours à DECATHLON, concepteur de produits sportifs, mais aussi acteur majeur de la vie contemporaine, est une opportunité formidable de renforcer le caractère professionnalisant de nos programmes de formation en matière d'écoconception, en les augmentant de logiques industrielles. En écho aux missions de l'École des Arts Décoratifs, véritable laboratoire de transformation de nos usages du monde, la Chaire sera cet espace de dialogue et de production écologiquement responsable, entre designers, chercheurs et créateurs de demain. »*

✦ Emmanuel Tibloux, Directeur de l'École des Arts Décoratifs



### **L'École de la transition, le laboratoire idéal pour un design écoresponsable pour demain**

La Chaire sera pilotée par des professionnels engagés et reconnus. Un Comité d'orientation stratégique – composé pour DECATHLON des directions du design prospectif et du développement durable et pour l'École des Arts Décoratifs de son directeur, du directeur de la recherche et de designers membres de l'équipe pédagogique – articulera tout au long de la Chaire les thématiques, les projets aux enjeux de société les plus actualisés. Deux personnalités qualifiées extérieures permettront par ailleurs d'augmenter l'émulation des réflexions et les ambitions en matière de valorisation :

**Joanne Vicórial**, diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2015 et Docteur SACRe de l'université PSL depuis 2019. Elle met au point un procédé robotique breveté permettant de produire des vêtements sur-mesure et sans chute. Elle fonde le studio de recherche et de création Clinique vestimentaire. Pensionnaire à l'Académie de

France à Rome – Villa Médicis en 2019, elle initie rapidement de nombreuses collaborations avec des artistes d’horizons divers.

**Samuel Tomatis**, diplômé en 2016 de l’ENSCI - Les Ateliers, après un diplôme à l’Institut Supérieur des Arts Appliqués. Le jeune designer entretient une relation étroite avec la science et l’écologie. Son travail oscille entre design industriel et architecture éphémère. Séduit par la mer et le phénomène des marées, ses recherches gravitent autour de l’univers des ressources maritimes, et plus particulièrement de l’algue. Il collabore avec différents corps de métiers, notamment scientifiques et artisans. L’expérimentation, le travail de la matière et l’écoconception sont au cœur de sa démarche.

### **La transdisciplinarité comme accélérateur**

Outre les champs d’applications du design enseignés par l’École des Arts Décoratifs, ce sont ses 10 secteurs de formation qui seront convoqués autour de sujets tels que : la création zéro déchet, la durabilité de produits millénaires, l’usure comme design de valeur émotionnelle ou les nouveaux espaces de productions du biodesign.



### **Un programme ambitieux à la frontière de la professionnalisation et de la recherche**

Co-construite par les forces vives de DECATHLON et de l’École des Arts Décoratifs (designers, enseignants, chercheurs), la Chaire augmentera la formation des étudiant.es avec tout un panel de modules : projets concrets inscrits dans leur parcours, voyages d’étude au contact des designers de DECATHLON, cycle de rencontres avec des créateur.ices de premier plan œuvrant face à l’urgence climatique, développement de leurs projets encadrés par enseignant.es de l’École et expert.es extérieur.es invité.es.



En collaboration étroite avec les équipes de designers de DECATHLON, workshops, cours, studio de création et modules de recherche se succèderont afin de faire émerger des prototypes innovants, potentiellement développables par DECATHLON.

*« DECATHLON est fier d'accompagner cette chaire sur quatre ans. Travailler avec les prochaines générations pour imaginer le futur, c'est aussi nous permettre d'intégrer les nouveaux enjeux de demain aux stratégies créatives de DECATHLON.*

*En tant que concepteur de produits sportifs, la démarche ecodesign est en effet un défi majeur à adresser pour réduire l'impact environnemental de nos activités. »*

✦ Sébastien Haquet, Advanced Design, DECATHLON

## **Soutien à l'innovation et à la recherche**

Un soutien sera apporté aux projets personnels des étudiant.es et diplômé.es, les plus innovants en matière d'éco-design. Cinq bourses de production aux projets des diplômés seront chaque année remises par un jury composé de professionnel.les. Un projet entrepreneurial porté par les jeunes diplômé.es de l'École et sélectionné comme le plus prometteur sera par ailleurs incubé chaque année vers son développement professionnel.

Un projet de recherche, à la croisée du biodesign et des matières à comportements, permettra également à un.e post-doctorant.e d'être financé.e et encadré.e par EnsadLab, laboratoire de recherche de l'École des Arts Décoratifs et premier en art et en design en France. Véritable label garantissant une démarche de recherche par la pratique, il est également reconnu par les communautés de recherche internationales et permettra de répondre à cette échelle aux défis de la Chaire.

## **La valorisation, l'un des objectifs majeurs de la Chaire**

Prototypes, esquisses, projets de recherche issus des programmes seront valorisés tout au long de la Chaire, au sein de l'École des Arts Décoratifs comme de DECATHLON. Présentations et restitutions seront des moments de rencontres professionnelles entre les étudiant.es et les designers de DECATHLON mais également des temps d'informations via les plateformes de marques, dédiées aux engagements en matière d'ecodesign.

## **En 2025, une exposition et une publication**

A l'issue des trois années scolaires, une exposition et une publication permettront au grand public et aux professionnel.les d'appréhender la puissance de transformation portée par la nouvelle génération de designers et créateur.ices de l'École des Arts Décoratifs. L'exposition,



souhaitée à Lille au plus près du territoire historique de DECATHLON, présentera ainsi les productions et savoirs issus de la Chaire hors-les-murs, en collaboration avec un.e commissaire d'exposition spécialiste du sujet, des directeur.ices artistiques et des scénographes. La publication quant à elle rendra compte des résultats des trois années de la Chaire, éclairée de points de vue extérieurs et donnant la parole aux partenaires.

**Contacts presse**



**Agence Dezarts**  
**Manon Vaillant**  
**agence@dezarts.fr**  
**06 23 55 56 64**

**Service Presse DECATHLON**  
**Bérenère Mori**  
**media@decathlon.com**

**Amélie Pauvert**  
**amelie.pauvert@ensad.fr**  
**01 42 34 97 31**  
**06 78 60 17 42**

**Marie Chaillou**  
**marie.chaillou@decathlon.com**  
**06 69 34 32 59**

