



conception graphique © Paulin Barthe



AUX ចូលរៀន ស្នាក់នៅប្រចាំឆ្នាំ

L'exposition révélation
d'une quarantaine de diplômé·es 2023
de l'École des Arts Décoratifs
à POUH – Aubervilliers

AUX SENTIERS QUI BIFURQUENT

« Le temps bifurque perpétuellement vers d'innombrables futurs. »

Jorge Luis Borges, « Le jardin aux sentiers qui bifurquent », *Fictions*

Tenant son titre d'une nouvelle de Borges qui se présente comme « une énorme devinette ou parabole dont le thème est le temps », cette exposition, dont le commissariat a été confié à Raphaël Brunel, curateur en résidence au sein du bureau des penseur·euse.s de POUISH, réunit une quarantaine de jeunes artistes et designers saisi·es au moment précis où, venant d'être diplômé·es, ils et elles sont à la fois riches de leur parcours à l'École et de leurs « innombrables futurs ».

Comme dans la nouvelle de Borges, c'est à la coexistence de tous ces temps que nous souhaitons donner accès, à la sortie d'une école qui, riche de ses multiples secteurs, ateliers et méridiens, mise plus que toute autre sur les bifurcations, les croisements et la transdisciplinarité : entre l'ancien et le nouveau, l'art et le design, l'individu et le collectif, la théorie, la pratique et la technique. Quant aux « innombrables futurs » qui sont ici rassemblés, ce ne sont pas seulement ceux des artistes et des designers exposé·es. Si l'on veut bien avoir à l'esprit la vocation des arts décoratifs à configurer nos milieux de vie, dans leur dimension à la fois réelle et imaginaire, visuelle et matérielle, analogique et digitale, naturelle et artificielle, on comprendra que c'est aussi de nos futurs qu'il s'agit – et donc aussi des vôtres.

Emmanuel Tibloux, Directeur de l'École des Arts Décoratifs - Paris

Ouverture au public en deux temps :

📅 15, 16, 17 décembre 2023 - 5, 6, 7 janvier 2024

Performances et projections :

📅 samedi 16 décembre 2023 et samedi 6 janvier 2024



Cosmos Case, Baptiste DE LAUBIER © Mathieu Faluomi

"S'engager sur les sentiers qui bifurquent n'est pas une mince affaire. Elle implique un choix parfois douloureux ou contraint qui n'a que peu à voir avec la légitimité. Ce serait plutôt le contraire : se mêler de ce qui ne nous regarde pas, être où on ne nous attend pas, se déplacer sans cesse, furtivement, et le refaire encore. Sonder le présent et le quotidien, mener l'enquête, collecter, réemployer, désinvisibiliser. Tracer des perspectives à explorer, des lignes de désirs, de sens et de vocabulaires nouveaux. De doutes peut-être avant tout. Dans ce réseau arborescent et versatile où les pistes convergent et divergent à l'infini, tous les futurs possibles coexistent. La bifurcation se présente ainsi comme un outil d'orientation (de désorientation ?) dans le trouble qui s'annonce autant que l'expression de celui des corps, des psychés, de l'ordre social et politique, des imaginaires économiques et de nos écosystèmes. Cette géographie complexe, dans laquelle les enjeux individuels et collectifs sont en renégociation permanente, est celle de l'intersection. Elle cumule les échelles et les espaces-temps, de l'intime et du public, de la chambre et des flux de migration, du culturel et du naturel, de l'urbain et du rural, du souterrain et de l'aérien. Elle imbrique les zones de passage et de communication, de construction et de mise en scène de soi et du monde, d'obsession et d'émancipation, d'euphorie et de mélancolie. Elle révèle une puissance d'agir. Bien loin du chaos annoncé, elle tisse les fils d'une plasticité où les identités, les affectss, les gestes, les territoires, les mémoires, les objets et les images ne cessent de se reconfigurer, s'hybrider, se contaminer et s'altérer. S'engager sur les sentiers qui bifurquent, c'est participer à l'élaboration d'une géographie commune d'où émerge et s'exprime une pluralité de voix, de visions et de gestes singuliers."

Raphaël Brunel, Commissaire de l'exposition

Exposés de la Compagnie Artiste exposé.és

Architecture Intérieure

Zeina ALSALKINI, *Fragments d'exil*

Art-Espace

Nina AZOULAY, *Betty's closet, l'entre-peaux de B.*

Aniruddha BISWAS, *In Flux : Evolving Selves*

Nãto BOSCH-DUCROS, *Les lignes d'ombre*

Marine DUCROUX-GAZIO, *En attendant que le vaisseau prenne l'échelle de nos larmes*

Michelle FEELEY, *Ménager la chèvre et le chou*

Victor ANDREA GONZALEZ, *Ce qui persiste*

Ulysse MASSEY, *Le phronime nu*

Audrey PREDHUMEAU, *presque presque presque...*

Cinéma d'Animation

Karine BILLE, *De l'entretien des sols*

Anne CHPAKOVSKI, *Spinning Days*

Sara KONTAR, *3350KM*

Design Graphique et Multimédia

Agathe CHARREL, *No Signal, une exploration du paysage numérique*

Mélanie PIAT, *De l'autre côté du miroir (revenir des catacombes)*

Jeanne SALIOU, *Disque Dur et Disque Mou*

Design Objet

Théophile DE BASCHER, *ÉRODE*

Jean-louis POUILLES, *Néoplasturgie*

Marie TRUFFIER, *Cosmologie Virale*

Design Textile et Matière

Jeanne GUILLET, *Fluides arcadi.e.s*

Victor MANCEAU, *Mont Club*

Design Vêtement

Sunny BEZY, *Macbeth*

Tatiana DA SILVA VAZ, *La traversée ? Corps sans corps*

Image Imprimée

Irène BAUDEVIN, *Re Coin*

Noé BRIGNON, *Souvenir de la meute*

Léa CIESCO, *L'autre côté du périph ?*

Lucie DEWALEYNE, *L'été sous la pluie*

Théo GABET, *Les Mots bleus*

Philippine JOYEUX, *Ce qui défile*

Photo / Vidéo

Guillaume BIHAN, *Du sable dans les plis du ventre*

Clarisse BONCOMPAIN, *I'm afraid I'm not afraid of anything, Mother, history doesn't falter, it erodes.*

Antoine CONDE, *Seuls les enfants disent la vérité*

Romy DEAL, *GXRLBOSS PARK*

Scénographie

Emma BOUVIER, *La Chute de la carnation*

Thi thanh hang NGUYEN, *" Je ne sais pas où je suis"*

Léonie K(R)A(W)C(Z)Y(K), *Tu sroczka kaszkę warzyła*

Espace Riff

Programmation de performances et projections

🕒 **Samedi 16 décembre 2023 : 14h – 20h**

Scènes ordinaires dans le grand théâtre du monde

Si le monde entier est un théâtre où chacun.e monte sur scène pour interpréter sa partition, mais aussi où l'humain et le non-humain, la nature et la culture ne cessent de rejouer leurs dialogues, on ne s'étonnera pas de croiser des taupes préparant une soupe au chou, une robe en céramique déclamant de la poésie, une choriste et des chiens errants dans une ville-musée, les yeux brillants d'un chevreuil dans le viseur d'une caméra ou d'un fusil, le spectacle entropique de la matière.

Projections

Julie BAUDU, *Je ne chante pas pour l'amour (Non canto per l'amore)* – **Photo / Vidéo**

Come LORANS, *Crypto(zoïque)* – **Cinéma d'animation**

Agathe SIMON, *Taïauts et Chevreuils* – **Cinéma d'animation**

Performances

Nàto BOSCH-DUCROS, *Les lignes d'ombre* - **Art-espace**

Michelle FEELEY, *Ménager la chèvre et le chou* - **Art-espace**

🕒 **Samedi 6 janvier 2024 : 14h -20h**

Enquête ou les chroniques d'une traversée

Pérégrinations poétiques et politiques, missions fantasques et rides épiques, voyages initiatiques et rituels mémoriels, investigations métaphysiques et satiriques sont ici autant d'occasions de franchir un seuil, de passer à l'acte, de faire le grand saut en dansant autour des technologies en feu, en déballant sa valise, en enfilant un trench, en échappant à des monstres en carton ou en arpentant Paris avec Arlequin et Scaramouche.

Projections

Anna BREJON LAMARTINIERE, *Montmahoux* – **Photo / Vidéo**

Mattéo LOUISY-RAVEL, *Arlekino* – **Cinéma d'animation**

Arthur PELLEGRIN, *Premier Pas* - **Scénographie**

Performances

Baptiste DE LAUBIER, *Cosmos Case* - **Scénographie**

Thi Thanh Hang NGUYEN, " *Je ne sais pas où je suis*" - **Scénographie**

Informations Pratiques

Jours et horaires d'ouverture de l'exposition

Visite sur inscription

[Vendredi 15 décembre 2023](#) : 18h – 21h

[Samedi 16 décembre 2023](#) : 14h – 20 h

[Dimanche 17 décembre 2023](#) : 14h – 20h

[Vendredi 5 janvier 2024](#) : 18h – 21h

[Samedi 6 janvier 2024](#) : 14h – 20h

[Dimanche 7 janvier 2024](#) : 14h – 20h

Adresse

POUSH – Aubervilliers

153 Avenue Jean Jaurès,
93300 Aubervilliers, France

À PROPOS

École
des arts
décoratifs
paris

L'École des Arts Décoratifs, Paris est un lieu de foisonnement intellectuel, créatif et artistique depuis plus de 250 ans. Elle a pour vocation de former les futures artistes et designers à être les créateur·ices du décor contemporain et Les "transformateur·ices" du monde de demain.

Chaque année, plus de 800 créateur·ices dans 10 secteurs (Art- espace, Architecture Intérieure, Cinéma Animation, Design Graphique, Design Objet, Design Textile et Matière, Design Vêtement, Image Imprimée, Photo/Vidéo, Scénographie), s'attachent à créer l'environnement matériel, visuel et imaginaire de notre temps et à penser les mutations du paysage sociétal et artistique.

Un modèle pédagogique unique, une large ouverture sur le monde et un pôle de recherche hors normes placent l'École des Arts Décoratifs dans le cercle restreint des grandes écoles d'art, de design et de mode.

Au travers de ses nombreuses interactions avec les mondes culturels et professionnels, l'École des Arts Décoratifs se veut être le lieu où les générations actuelles d'artistes et designers posent aux générations futures des questions auxquelles les réponses manquent encore. Une École qui sait accueillir la diversité des voix de l'époque afin de prendre la mesure de ses grands renversements.

POUSH

POUSH est un lieu d'artistes pour la création et l'exposition.

Créé en 2020 par Hervé Digne et Laure Confavreux-Colliex, POUISH accueille et accompagne plus de 260 artistes dans un ancien campus industriel à Aubervilliers. Ils bénéficient d'ateliers de travail ainsi que d'un programme d'accompagnement artistique, de production et d'un soutien administratif et de communication. Sous la direction d'Yvannoé Kruger, POUISH anime une programmation artistique singulière.

Encourageant le croisement des pratiques artistiques entre résidents, POUISH s'ouvre à de nouvelles pratiques artistiques, au-delà des arts visuels, en accueillant le Studio K dédié à la danse et la performance, un espace dédié à l'art sonore, le bureau des penseur·euse·s qui accueille huit curateurs, critiques d'art et journalistes, Radio POUISH, ou encore la Bodega, lieu de vie festif, de restauration, d'échanges, de débats et d'expositions.

Pour exprimer sa mission d'intérêt général, POUISH est porté par l'association ADLCA (Association pour le Développement des Lieux de Création Artistique) qui vise au développement et à la promotion de lieux de création pluridisciplinaires pour les artistes, les acteurs de l'art et les publics, au cœur des territoires, dans une perspective internationale.



© Axel Dahl

contact presse



Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Manon Vaillant
+33 (0)6 23 55 56 64



École des Arts Décoratifs
Amélie Pauvert
amelie.pauvert@ensad.fr
+33 (0)1 42 34 97 31
06 78 60 17 42