

Art espace

The image features a background of diagonal yellow stripes on a white background. The stripes are parallel and run from the top-left towards the bottom-right. The text 'Art espace' is positioned in the upper left corner of the image.

Doyen : Patrick Renaud

Référents : Alain Declercq (2 / 3) et Elisabeth Ballet (4 / 5)

## OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SPÉCIALISATION

L'enseignement de la spécialisation s'appuie sur toutes les compétences réunies par les différents secteurs de l'École, compétences dont l'art s'est saisi depuis les débuts de la modernité.

Il propose une forte expérience technique et technologique reliée structurellement à une réflexion théorique de permanent dialogue.

La pratique de l'espace, du volume, de l'installation se comprend donc dans toutes ses applications, de la sculpture à l'installation, dans les médias traditionnels et actuels.

Dans ce contexte qui possède déjà tous les savoir-faire de la création contemporaine, les apprentissages techniques et technologiques sont revalorisés.

Dans le même temps, une place de première importance est donnée à la réflexion et à l'acquisition des connaissances, de l'histoire à l'actualité, qui doivent les accompagner. L'élève doit d'abord maîtriser les composantes méthodologiques, théoriques et formelles de tout projet afin qu'il puisse dans un deuxième temps apporter ses propositions personnelles. Chacun se définit progressivement dans un travail collectif et pluridisciplinaire.

À l'issue de sa formation, l'élève pourra aussi bien répondre à des commandes qu'initier un projet en utilisant tous les moyens techniques et technologiques à sa disposition. Ses compétences s'exerceront principalement dans le champ artistique mais elles pourront également trouver des applications dans les métiers de l'exposition, de l'espace urbain ainsi que de la production et de la diffusion culturelle.

Enseignements	Enseignants	1 <sup>er</sup> quadrим.	2 <sup>e</sup> quadrим.	Total crédits
<b>Enseignements de secteur</b>				
Sculpture installation 2	Jeannes	2	5	7
Volume et couleur	Thébault	2	5	7
Sculpture installation 1	Ballet	3		3
Sculpture installation 1	Declercq		4	4
Mise en espace	Collectif	3	4	7
<b>Secteurs voisins</b>				
Design graphique	Rondet	3		3
<b>Sciences humaines</b>				
Sciences humaines	Bertrand, Delmotte	2	2	4
Sciences humaines : entretiens critiques	Strasser	2		2
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
<b>Enseignements transversaux</b>				
Morphostructure	Petitrenaud	2	2	4
Dessin	Rullier	3	3	6
Studio d'expression plastique		2	2	4
Module de recherche et création		3		3
<b>Langue vivante</b>				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

## OBJECTIFS DE LA 2<sup>E</sup> ANNÉE

Mettre en place des pratiques concrètes du travail.

- Élaborer une approche théorique des enjeux de la création artistique à partir de l'exposition d'un sujet.
- Explorer et maîtriser un espace réel.
- Pratiquer les matériaux de la sculpture.
- Acquérir les savoirs et pratiques complémentaires dans les spécialisations associées (Design graphique, Photo / vidéo).

3<sup>E</sup> ANNÉE

Enseignements	Enseignants	1 <sup>er</sup> quadrim.	2 <sup>e</sup> quadrim.	Total crédits
<b>Enseignements de secteur</b>				
Sculpture Installation	Ballet	4	4	8
Volume-espace	Declercq	4	4	8
Atelier de l'invité	Yassef	4	4	8
Workshop	1. Portes ouvertes	Personnalités extérieures		3
	2. Performance		3	
	3. Littérature		3	
Mise en espace	Collectif	2	2	4
Sciences Humaines	Strasser		3	3
Sciences Humaines	Cueff	3		3
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
<b>Enseignements transversaux</b>				
Studio dessin		2	2	4
Studio d'expression plastique		2	2	4
Module de recherche et création		3		3
<b>Langue vivante</b>				
Langue vivante		1	1	2
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

OBJECTIFS DE LA 3<sup>E</sup> ANNÉE

- Développer et approfondir la maîtrise de l'espace dans la réalité et la matérialité plastiques.
- Faire l'apprentissage d'une méthodologie associant réalisation et distance critique.
- Acquérir les savoirs et pratiques complémentaires dans des workshops ponctuels, animés par des personnalités extérieures venant d'autres disciplines.

Enseignements	Enseignants	1 <sup>er</sup> quadrим.	2 <sup>e</sup> quadrим.	Total crédits
<b>Enseignements de secteur</b>				
Volume espace	Declercq	8		8
Hors cadre	Jeannes	8		8
Économie et production	Thebault		3	3
Workshop	Personnalités extérieures	3		3
Mise en espace	Collectif	5	4	9
Sculpture installation	Ballet		6	6
<b>Sciences humaines</b>				
L'art de l'exposition	Strasser, Jeannes		7	7
Histoire de l'art et des civilisations		2		2
Mémoire	Directeur de Mémoire	3	10	13
Langue vivante	Jouanne	1		1
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

N.B. : Un séjour d'études à l'étranger représente 30 crédits.

## OBJECTIFS DE LA 4<sup>E</sup> ANNÉE

- Travailler en lien avec des espaces de monstration choisis, analyse des contraintes.
- Suivre des stages, visites de musées, de festivals et d'entreprises culturelles diverses.
- Réaliser un Mémoire.

5<sup>E</sup> ANNÉE

Enseignements	Enseignants	1 <sup>er</sup> quadrим.	2 <sup>e</sup> quadrим.	Total crédits
<b>Enseignements de secteur</b>				
Développement des réalisations A	Ballet	2	4	6
Développement des réalisations B	Jeannes	2	4	6
Développement des réalisations C	Declercq	2	4	6
Grand Projet : suivi de projet abord théorique	Strasser	3	4	7
Grand Projet : suivi de projet abord plastique	Blanc	2	4	6
Grand Projet : validation	Équipe pédagogique	3	5	8
Communication de projet	Équipe pédagogique		5	5
Le Multiple	Thébault	3		3
<b>Conseils en gestion juridiques et fiscaux</b>				
<b>Langue vivante</b>				
Langue vivante	Jouanne	2		2
<b>Stage</b>				
Stage professionnel		10		10
<b>Total des crédits</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

OBJECTIFS DE LA 5<sup>E</sup> ANNÉE

- Établir une méthodologie du Grand Projet visant à se rendre autonome dans toutes les phases du travail.
- Réaliser un dossier personnel documenté qui restitue les étapes du projet.
- Mener une production concrète d'objets et d'espaces pour la réalisation du projet.

Le travail de préparation au Grand Projet s'effectue de façon collective, en passant graduellement dans l'année au suivi individuel, avec des rendez-vous collectifs plus ponctuels. Chaque élève définit son propre projet. Il s'agit alors de se familiariser avec des pratiques de travail concrètes en lien avec des espaces de monstration choisis, en définissant les contraintes, les rapports des objets entre eux, la façon dont ils constitueront un espace en soi. La production sera évaluée par la présentation des éléments constitutifs du processus de travail et la présentation physique et spatiale du ou des objets conçus et réalisés. La manière dont chaque élève saura exposer oralement l'enjeu de ses réalisations donnera l'occasion d'une préparation particulière dans la perspective du monde professionnel qui l'attend.

Des personnalités de la scène artistique seront invitées au cours de l'année à rencontrer les élèves.