

Architecture intérieure

The background of the entire page is composed of several parallel, diagonal stripes of a bright yellow color, running from the top-left towards the bottom-right. The stripes are evenly spaced and cover the entire area.

Doyen : Patrick Renaud

Référents : Pascale Lion (2 / 3), Marc Iseppi (4 / 5)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SPÉCIALISATION

La spécialisation a pour vocation de former des concepteurs-créateurs dans le domaine de l'espace, à travers un enseignement prospectif. Elle s'inscrit dans les objectifs généraux de l'EnsAD, école multidisciplinaire de recherche et de création. Profitant des multiples enseignements qu'offre l'École, l'étudiant a la possibilité d'enrichir et de confronter son champ de réflexions à travers des studios spécialisés, des enseignements de sciences humaines et des projets transversaux. L'architecture intérieure est une discipline de synthèse, au carrefour des arts plastiques, du design et de l'architecture. Elle imagine les espaces à vivre de demain, qui s'ancrent dans un contexte social et ont vocation à révéler nos futurs modes de vie.

Tout au long de son cursus, l'étudiant est amené à acquérir un savoir propre à cette discipline qui s'inscrit pleinement dans le processus complexe et réglementé de l'acte de bâtir. Les enseignements dispensés abordent les notions propres à l'espace ; la géométrie, la lumière, la matière et les matériaux, la couleur étant les éléments constitutifs de l'enveloppe qui participent aux notions sensibles et abstraites des ambiances intérieures. En parallèle, des enseignements magistraux proposent une approche de l'espace par la théorie, l'histoire, la psychologie ou la sociologie.

Les ateliers de projet, conduits par des enseignants praticiens, constituent l'ossature de la pédagogie. L'analyse critique, l'expérimentation, l'approche sensible voire intuitive, participent à la définition du concept fondateur du projet, tandis que les cours spécialisés apportent les savoirs esthétiques et techniques concourant à la conception et à l'aboutissement de celui-ci.

Le cursus en cinq ans s'organise sur deux cycles :

L'objectif du 1^{er} cycle est de former les professionnels par l'acquisition des éléments théoriques, techniques et de la mise en pratique de ces connaissances dans le contexte de création défini par les sujets. Les

cours techniques (dessin d'expression, lumière, couleur, construction, matériaux et produits, ergonomie, forme, fonction et signe, histoire des arts modernes et des tendances, infographie, maîtrise d'œuvre et prospective) concourent à la conception et à la production de l'aménagement, ainsi qu'à sa bonne communication.

L'étudiant acquiert les bases du métier et met à l'épreuve les notions, les outils, les matériaux de sa discipline.

L'objectif du 2^e cycle est de placer l'étudiant dans une démarche de recherche. À travers son sujet de mémoire puis son projet de fin d'études, il détermine une problématique, poursuit une investigation spécifique puis élabore une méthode de travail spécifique. Cette recherche peut être conduite au sein du secteur ou par une approche pluridisciplinaire. Les enseignements théoriques et pratiques deviennent alors consubstantiels à la question définie par l'étudiant lui-même.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Analyse, projet, représentation	Lion	7	8	15
Dessin et architecture	Belin		2	2
Workshop représentation	Belin	2		2
Secteurs voisins				
Design objet	Godart	3		3
Design graphique	Dumas		3	3
Sciences et techniques : morphostructure	Pegaz-Blanc	2	2	4
Couleur, matière, lumière	Couvez	2	2	4
Sciences humaines				
Sciences humaines	Bertrand, Delmotte	2	2	4
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Sciences humaines	Le Bois		2	2
Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Dessin	Ghislain	3	3	6
Module recherche création		3		3
Infographie				
Autocad	Cousson	1	1	2
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 2^E ANNÉE

Expérimenter et acquérir :

- Le vocabulaire plastique et d'usage des situations spatiales vécues et conçues, à l'occasion de l'analyse d'un lieu,
- L'expression graphique, volumique et technique de l'« Existant » et du « Projet » esquisse sur l'espace habité,
- Les outils de conception intuitive et réflexive (couleurs, lumières et éclairages) ; morphostructure, infographie, histoire moderne, matériaux, dimensionnement, échelle, composition spatiale.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Projet	Monnier	11	12	23
Construction	Van den Berg	3	5	8
Sciences et techniques : Couleur, matière, lumière	Couvez	2	2	4
Sciences humaines				
Sciences humaines	Degoutin	3	3	6
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Studio dessin		2	2	4
Module de recherche et création		3		3
Infographie				
Rhino	Survong	1	1	2
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 3^E ANNÉE

Expérimenter et acquérir, en préparant à la seconde phase du cursus, les 4^e et 5^e années :

- Tous les aspects conceptuels et techniques du projet d'aménagement pensé et vécu comme futur lieu à vivre à réaliser,
- Les principaux moyens d'expression graphique, volumique et oral pour la bonne communication du projet,
- L'éveil à la programmation sociale et économique de l'aménagement ; l'éveil aux éléments de mission de conception.

Elle permet enfin – par la visite d'aménagements exemplaires par leur réussite ou leur échec – d'évaluer la justesse des partis pris de conception par leur confrontation à l'expérience de leur réalisation.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Projet	Frenak	15	9	24
Scénographie d'exposition	Massenet	4	4	8
Module Techno théorie Visites de sites	Van den Berg Miallet		3	3
Workshop Photographie	Feintrenie	1		1
Sciences humaines				
Histoire de l'art et des civilisations		2		2
Préparation Mémoire	Directeur de Mémoire	3		3
Mémoire			10	10
Infographie				
Image 3D	Chalet	4	4	8
Langue vivante				
Langue vivante	Jouanne	1		1
Total des crédits		30	30	60

N.B. : Un séjour d'études à l'étranger représente 30 crédits.

OBJECTIFS DE LA 4^E ANNÉE

Expérimenter et acquérir :

- Les aspects socio-morpho-symboliques et techniques du projet d'un aménagement intérieur en site urbain, y compris son insertion et ses proximités extérieures. Et une initiation aux aspects technique et réglementaire de la conception de l'espace en phase conception,
- Un éventuel échange pédagogique avec une école de formation initiale similaire,
- Une immersion et collaboration en « entreprise de production » de l'espace, extérieure à l'École, la définition, le développement et la soutenance écrite et orale d'un Mémoire, recherche personnelle liée à la problématique du secteur et de l'École.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^{er} quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Projet	Iseppi	5	12	17
Matériaux, couleur	Couvez	3	6	9
Définition du projet, programmation	Lardinois	2	4	6
Maîtrise d'œuvre, direction artistique	Monnier	2	2	4
Communication graphique	Surivong	2	3	5
Module Techno théorie	Van den Berg	1	1	2
Sciences humaines				
Sciences humaines, communication argumentation	Degoutin	2	2	4
Conseils en gestion juridiques et fiscaux		2		2
Langue vivante				
Langue vivante	Staunton	1		1
Stage				
Stage professionnel		10		10
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 5^E ANNÉE

La 5^e année marque la fin de la formation initiale du secteur par la soutenance des Grands Projets devant un jury réunissant des enseignants de l'École et des professionnels extérieurs. Les élèves sont amenés à être en situation semi professionnelle.