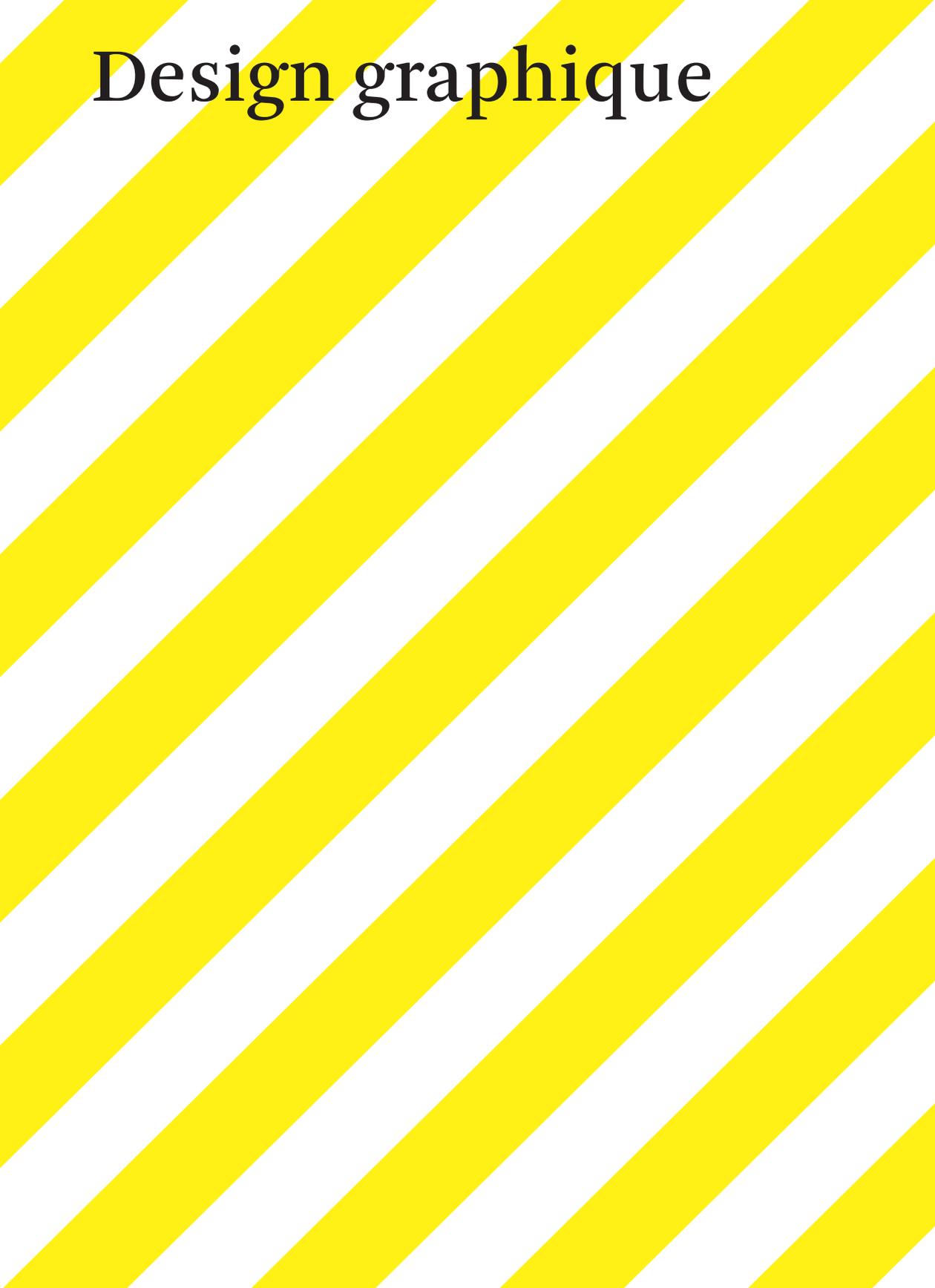


Design graphique

The background of the page is composed of several parallel, diagonal stripes of a bright yellow color, running from the top-left towards the bottom-right. The stripes are evenly spaced and cover the entire page area.

Doyen: Cathy Couprie

Référents : Gérard Plénacoste (2/3), Vadim Bernard (4/5)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SPÉCIALISATION

Méthodologie et pédagogie

Le secteur pose les bases de son enseignement au travers d'une relation au temps ; il se fonde sur l'histoire de la discipline, enseignée dans l'École même, et bien entendu sur son histoire plus générale doublée par un questionnement sur ses développements à venir.

Il ne s'agit donc pas d'être dans l'instant mais bien de s'inscrire dans la durée (ce qui n'est pas par exemple la nature de la communication événementielle). Cette recherche de permanence n'est pas contradictoire avec des modes d'évolution, elle les estime dans leur capacité à faire sens.

Les pratiques du Design graphique sont très diversifiées, ayant comme base celle d'un format et de sa surface ; elles intègrent aussi d'autres réalités, celle du mouvement et du volume, par exemple.

C'est au travers de la maîtrise des éléments purement formels que se pose aussi la question de leurs inscriptions dans un environnement, et plus largement dans la société.

C'est la dimension du projet dont il est ici question, c'est à dire la réponse à un programme donné ou à établir, ayant pour objectif une réalité sociale. À partir de ce stade peut se poser la question de la pluridisciplinarité des équipes dans son sens le plus ouvert, avec comme contrainte la connaissance des différentes méthodes de conception et de production ; celles-là mêmes qui participent à l'élaboration des études et de la réalisation. La culture du projet questionne en permanence et à tous niveaux celle de la qualité des formes, une préoccupation qui demeure centrale dans le cadre des enseignements dispensés.

Structure pédagogique

Le 1^{er} cycle est orienté sur les apprentissages indispensables à l'exercice de la discipline et à la détermination professionnelle de l'étudiant dans sa spécialité. Les exercices articulent une opposition entre la connaissance des modèles, les combinatoires, les équilibres et leurs transgressions mesurées. Le rationnel et l'imaginaire se côtoient. Les enseignements d'expressions plastiques occupent une place importante dans le cursus des 2 ans, dont l'objectif est l'acquisition des pratiques professionnelles d'un point de vue théorique et pratique. Ces enseignements sont évalués dans le courant des études et à la fin de la 3^e année (niveau licence).

Le 2^e cycle est celui de l'initiation au projet, au travers de différents champs de compétences proposés aux étudiants. Il est question d'aborder des problèmes complexes dont les solutions sont autant plastiques que conceptuelles. La méthode est celle des systèmes avec leurs constantes et leurs variables (système d'analyse, recherche de concept, système formel). Cette base d'acquisition doit s'ouvrir au cours de l'année à des solutions expérimentales.

Le Mémoire permet souvent à l'étudiant de situer sa problématique de Grand Projet pour l'année suivante.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements secteur				
Design graphique : Basique et interactivité	Courbis, Montigné	5	5	10
Typographie	Baldinger	4	4	8
Sémiologie de l'image	Dumas	2		2
Langage personnel	Behage	4	4	8
Enseignement secteurs voisins				
Photo : initiation à la prise de vue	Bourguedieu		3	3
Vidéo : initiation à la narration	Unglee	3		3
Sciences et techniques : A Q1 B Q2	Rondet Godard	2	2	4
Sciences humaines				
Sciences humaines de secteur	Cozzolino		2	4
Sciences humaines	Bertrand, Delmotte	2	2	4
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Dessin	Bouزيد	3	3	6
Langue vivante				
Anglais		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 2^E ANNÉE

Cette année est consacrée à l'apprentissage des fondamentaux du design graphique au travers de la conception et de l'organisation des formes. Les notions de contraste, de composition, de rythme, de forme et de contre-forme, de lumière, de texture et de matière sont expérimentées par l'élève selon des objectifs définis au préalable.

Les exercices progressifs permettent aussi et en parallèle de découvrir et d'approfondir les logiciels : Photoshop, Illustrator, InDesign, Final Cut Pro, etc. Le numérique y est donc enseigné dans sa diversité et plus particulièrement dans sa spécificité professionnelle.

Représentation / Matérialité : la pratique des ateliers de l'École assure la découverte des métiers et des techniques qui seront celles des approches multidisciplinaires.

Secteurs voisins : l'élève suit par ailleurs l'enseignement de la vidéo et de la photographie dans le cadre des cours de secteurs voisins.

Enfin, l'ensemble de l'année est soutenu par un cours général qui permet aux élèves d'appréhender la culture de projet d'un point de vue à la fois historique et contemporain.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements secteur				
Multimédia	Collignon, Montigné, Colou	5	5	10
Cartographie phase 2	Collignon		3	3
Typographie	Millot	5	5	10
Design graphique	Behage	5	5	10
Sciences et techniques : couleur	Roaldès, Plénacoste	2		2
Sciences et techniques : volume	Godard, Plénacoste		2	2
Sciences humaines				
Sciences humaines	Q1, Bertrand, Cueff Q2, Cueff, Baur	3	3	6
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Module de recherche et création		3		3
Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Studio dessin		2	2	4
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 3^E ANNÉE

Cette année traite des pratiques éditoriales, celles des systèmes identitaires ainsi que celles associées aux supports numériques dans leur diversité.

L'étudiant est accompagné individuellement dans ses recherches afin de déterminer l'identité de son langage graphique. Chaque quadrimestre aborde les apprentissages plastiques et techniques des disciplines, avec une série d'exercices individuels (édition, multimédia, système d'identité visuelle, animation). La conception autour d'un objet éditorial permet d'aborder par exemple, en même temps, les questions théoriques et pratiques (grille typographique, rythme, contenu, relations texte / image), papier et écran (Web) ainsi que les apprentissages techniques de production logicielle et de fabrication (imprimerie). Des temps organisés dans le cursus des cours réguliers sont consacrés à des projets en collaboration avec d'autres écoles (Sciences Po, Fémis) et aussi le cas échéant avec des institutions.

Recherche : l'initiation à la recherche est dans l'année concrétisée par un module pédagogique pluriel à toute l'École durant le 1^{er} quadrimestre.

Représentation / matérialité : l'élève suit aussi un enseignement de la couleur ainsi que celui relatif aux relations que le graphisme entretient avec l'espace.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Trois projets au choix au Q1 3 x 7 et 2 projets au choix au Q2 2 x 7				
1. Typographie et création de caractère	Baldinger	7	7	
2. Interaction et design de service	Bernard	7	7	
3. Design édition et narration	Jubert, invité	7	7	
4. Identité et système graphique	Behage	7	7	
5. Design graphique en contexte urbain	Baur		7	35
Deux workshops obligatoires à l'année				
Workshop 1, 2 (janvier)	Professeurs invités	3		
Workshop 3, 4, 5 (février)	Professeurs invités		4	7
Mémoire				
Préparation au mémoire	Directeur de mémoire	3		3
Suivi du mémoire	Directeur de mémoire		10	10
Sciences humaines				
Histoire de l'art et des civilisations		2		2
Cycles de rencontre	Cozzolino		2	2
Langue vivante				
Langue vivante	Staunton	1		1
Total des crédits		30	30	60

N.B. : Un séjour d'études à l'étranger représente 30 crédits.

OBJECTIFS DE LA 4^E ANNÉE

Cette année est structurée par des unités pédagogiques de projet :

- Design éditorial, narration
- Interaction et design de service
- Typographie et création de caractères
- Identité et système graphique
- Interaction / exposition

Cette structure de modules est susceptible d'évoluer d'une année sur l'autre. Cette souplesse permet d'explorer de nouvelles finalités professionnelles et de coupler aussi des champs disciplinaires autour d'un même thème d'étude.

Chaque champ a pour mission de donner les méthodologies de recherches, d'analyses et de formalisations de chaque domaine.

Le mode d'apprentissage est celui du projet. L'expérimentation est encouragée.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits

Enseignements de secteur				
Grand Projet	Baur, Ungerer, Bernard, Dumas	11	24	35
Grand Projet Sciences humaines	Cozzolino	2	2	4
Workshop		2	2	4
Recherche : initiation et méthodologie	Bianchini	2	2	4

Stage professionnel				
Stage professionnel		10		10
Conseils en gestion juridiques et fiscaux		2		2

Langue vivante				
Anglais	Finch	1		1
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 5^E ANNEE

Cette année place l'étudiant est dans une double posture : celle d'être le promoteur d'un sujet, de son programme et, en même temps, celle qui va consister à donner forme au projet. Cette double entrée permet d'établir des relations de causes à effets ou de les inverser. La méthodologie du projet est avant tout expérimentale.

Grand Projet : le découpage de l'étude tout au long de l'année est progressif. Il est organisé en phases avec des temps de présentations et d'évaluations des travaux menés par les étudiants.

Ces diplômes sont aussi ouverts à des équipes composées par les différents secteurs de l'École.

Workshops : dans le courant de l'année, les étudiants sont invités à suivre des workshops (communs avec la 4^e année).

Recherche : un cours portant sur l'organisation d'un projet de recherche est dispensé dans l'optique de valoriser de futurs étudiants-chercheurs.

Un module relatif au juridique professionnel figure aussi au programme du 2^e quadrimestre.