

Design textile et matière

The background of the entire page is composed of a series of parallel, diagonal stripes in a bright yellow color, running from the top-left towards the bottom-right. The stripes are evenly spaced and cover the entire area.

Doyen : Patrick Renaud

Référents : Sylvie Mégret (2/3), Roland Schar (4/5)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SPÉCIALISATION

L'enseignement vise à développer la créativité et l'innovation. Les compétences acquises s'exercent dans les domaines des textiles, des matières et des surfaces destinées à l'habitat, au vêtement, à l'objet et aux équipements collectifs. Le concepteur textile et matière doit être capable d'analyser tous les paramètres d'une question liée à ces domaines et de proposer un ensemble de solutions professionnelles dont il dirigera la conception, la mise en oeuvre, le contrôle, la communication et la promotion.

Il assure aussi une fonction d'encadrement, notamment dans la recherche, la création et la réalisation. L'enseignement théorique et pratique étudie tous les aspects techniques, esthétiques et sociologiques de la création « textile », de l'élaboration à sa réalisation : création de motifs à partir d'une réflexion aboutie ; maîtrise des matières et des pratiques technologiques diverses et interdépendantes ; maîtrise de la couleur, moyen d'expression majeur au service des différentes disciplines du secteur Design textile et matière.

Le programme est également doté de cours de mise en pages et de design graphique permettant à l'étudiant de présenter et de valoriser son travail de façon professionnelle et créative. L'enseignement est fondé sur la progression suivante : en 2^e et 3^e année, apprentissage des bases de la création textile, qui va de la connaissance des composantes des textiles et des matériaux à leur exploitation inventive en intégrant les contraintes techniques, industrielles et économiques.

Travail mené en partenariat avec des entreprises ou créateurs extérieurs (mode, habitat, automobile, etc.). Il passe par l'apprentissage des structures, des matières, des techniques dans les ateliers (du tissage, de la maille, de l'impression), et de la couleur, du dessin et du graphisme textile, tout en travaillant sur des scénarii prospectifs et de nouveaux processus de création. En 4^e année, ouverture sur le monde des textiles innovants et technologiques ainsi que sur des questions liées à l'écologie et au développement durable. L'initiation à des outils méthodologiques permettra à l'élève de

développer des recherches rigoureuses (plastiques, théoriques) pour aboutir à des projets complexes en 5^e année (Grand Projet). Cette progression permet de préparer les élèves à poursuivre éventuellement leur travail en recherche.

PRÉSENTATION DES ATELIERS MIS À DISPOSITION DES ÉTUDIANTS

Ennoblement textile

Il est un laboratoire d'expérimentation et de recherche permettant l'élaboration de prototypes et la mise au point de solutions à de nouvelles problématiques soulevées par les projets artistiques en cours.

Il permet de teindre tissus et fils en cône, et d'y imprimer en continu, au cadre plat, avec une grande variété de colorants synthétiques et naturels, sur des matières allant des naturelles, aux artificielles ou synthétiques.

Les étudiants investissent ces locaux dès la 2^e année dans le cadre de cours et de workshops organisés par le secteur.

Les étudiants des autres secteurs y sont également accueillis dans le cadre de leurs projets après une initiation qui leur est proposée à différents moments de l'année.

Responsables techniques : Catherine Podsadny, France Beuque.

Maille

Il partage avec celui de tissage un certain nombre d'équipements et de matières, offrant ainsi un large choix de fils. Il est équipé de 17 machines à tricoter, de types, de finesses et d'usages différents.

Les élèves de Design textile et matière et de Design vêtement y ont cours tout le long de l'année, encadrés par des enseignantes et auxquels s'ajoutent ponctuellement des workshops.

Des semaines pédagogiques encadrées par un technicien offrent aux élèves des autres spécialisations et/ou aux étudiants Erasmus une mise à niveau sur l'usage des machines tout en montrant une partie de la variété des points que l'on peut obtenir. Ainsi, ils peuvent par la suite y être accueillis pour la réalisation de certains projets.

Responsable technique : Clément Assoun

Tissage

Contigu à celui de maille, l'atelier est équipé de 15 métiers à tisser reliés à une conception du tissu par ordinateur, 2 machines à tufter, 2 machines à coudre, 1 retordeuse de fils et 1 machine à faire des cônes. Il est ouvert aux étudiants de Design textile et matière et ponctuellement aux autres spécialisations pour un travail bien défini. Toutes sortes de fils naturels et synthétiques fournis par l'École sont à disposition des étudiants.

Responsable technique : Isabelle Richard.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Maille	Mégret	2		2
Workshop Maille, jacquard	Mégret, Beaunier, Schar	1		1
Tissage	Visconti	3		3
Impression textile	Rodier		3	3
Graphisme textile	Schär	3	3	6
Matière, texture, textile	Beaunier	2	3	5
Workshop Nouveaux processus de création	Fourneau		3	3
Typographie, mise en page	Boyer		1	1
Workshop colorants naturels	Bottier	1		1
Sciences et techniques : couleur	Lelong	2	2	4
Secteurs voisins				
Design objet	Godart	3		3
Architecture d'intérieur	Lion		3	3
Enseignements transversaux				
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Sciences humaines, cours amphi.	Delmotte		2	2
Sciences humaines, secteur	Encrevé	2	2	4
Dessin	Lévêque	3	3	6
Studio expression plastique		2	2	4
Module de recherche et création		3		3
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 2^E ANNÉE

Au 1^{er} quadrimestre, « Créativité pure : plastique »

Expérimentations à travers le graphisme, la matière et la couleur, proposant des parcours guidés pour découvrir des chemins inconnus, la générosité et le souffle générés par un rapport sensuel à ces disciplines.

Trouver son expression personnelle.

Au travers d'exercices, établir un premier alphabet textile.

Au 2^e quadrimestre, « Vocabulaire des fondamentaux du textile – les basiques »

Initiation à l'espace imprimé : traduction du travail de recherche de matières et de graphisme par les techniques de l'impression textile.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Maille	Mégret	3		3
Tissage	Visconti	3		3
Impression textile	Rodier	3		3
Graphisme textile	Jarnoux	3	3	6
Actualité maison	Suter		2	2
Actualité mode	Dupré	3		3
Workshop Couleur	Hertig, Rodier		3	3
Projet partenariat	Équipe pédagogique		10	10
Sciences et techniques : Couleur	Hertig	2	2	4
Enseignements transversaux				
Sciences humaines	Encrevé	3	3	6
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Studio Dessin		2	2	4
Studio expression plastique		2	2	4
Module de recherche et création		3		3
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 3^E ANNÉE

Culture du textile : apprentissage – créativité – innovation

Année d'approfondissement des techniques textile et associées, et du développement de la créativité pour tendre vers l'innovation.

- Acquérir une « culture » du textile à travers les différents champs d'application textile que sont la mode, l'habitat, les équipements collectifs, l'automobile.
- Comprendre la place du textile dans le monde d'aujourd'hui et se positionner par rapport à celle-ci pour trouver des objectifs de recherches personnelles et faire des expériences concrètes d'applications textiles.
- Mettre en relation les différentes matières composant la spécialisation : graphisme, couleur, matière, structures maille et tissage, Jacquard, impression.
- Se fabriquer une « boîte à outils » alliant créativité, techniques et savoir faire.
- Rassembler les éléments innovants des recherches textiles et matières, toutes techniques confondues, pour les composer dans un esprit de collection, ou répondre à un cahier des charges.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Théorie et pratique des projets	Mossé, Schar	24		24
Workshop Maille	Feischenfeld, Mégret		2	2
Cycle conférences, Workshop Façonner l'avenir	Mossé		4	4
Atelier partagé	Mossé, Bassereau		8	8
Workshop Motifs matière	Schar, Beaunier		2	2
Workshop Orange	Mossé		2	2
Workshop Edokomo	Rodier, Edokomo		2	2
Enseignements transversaux				
Histoire de l'art et des civilisations		2		2
Suivi mémoire	Directeur de mémoire	3	10	13
Langue vivante				
Langue vivante	Jouanne	1	1	2
Total des crédits		30	30	60

N.B. Un séjour d'études à l'étranger représente 30 crédits.

OBJECTIFS DE LA 4^E ANNÉE

La 4^e année se distingue des années précédentes par une ouverture vers des contextes et des exigences de création différents afin d'acquérir indépendance et sens critique dans les prises de décisions créatives.

Au 1^{er} quadrimestre, il est proposé aux étudiants deux possibilités.

La première concerne un séjour à l'étranger d'un semestre dans une école partenaire.

L'élève y développe un projet personnel positionné au regard du domaine textile et qu'il aura défini préalablement à son départ en fonction des possibilités offertes par l'école choisie. Un rapport complet de ses recherches fait l'objet d'une présentation à son retour devant l'ensemble des enseignants et des autres élèves de la section.

Alternativement, il est proposé aux étudiants faisant le choix d'un premier semestre parisien une introduction aux pratiques de créations expérimentales et prospectives avec une attention toute particulière pour les textiles futurs. Cet apprentissage comprend notamment une initiation à la recherche par le design, aux nouvelles technologies et matériaux innovants ainsi qu'aux stratégies de design durable. Riche de ces expériences multiples, les étudiants partagent leurs acquis au cours du 2^e semestre à travers un atelier partagé et différents workshops de manipulation textile.

L'ensemble de l'année est par ailleurs rythmé par le cycle de conférences « Façonner l'avenir » – rassemblant des intervenants reconnus internationalement – pour approfondir les thématiques abordées en cours. Mis en place tout spécialement pour les 4^e années des secteurs DTM et DTO, il vise à stimuler et encourager une réflexion au regard des enjeux contemporains dans la perspective du Grand Projet et de la rédaction du Mémoire. Amorcé

en fin de 3^e année, le Mémoire permet le développement d'une réflexion personnelle autour d'une problématique ciblée. La construction et formalisation de celle-ci fait l'objet d'un suivi régulier avec le directeur de mémoire tout au long de l'année.

La maturité acquise en 4^e année permettra de proposer des projets ambitieux, et de mettre en place une méthodologie de projet proche de celle du Grand Projet de 5^e année ainsi qu'une incitation au « travailler ensemble » qui pourra mettre en avant des affinités inter-secteurs entre les élèves et favoriser l'envie de développer l'année suivante des Grands Projets interdisciplinaires.

Le rapport du stage professionnel est validé, par le directeur de stage, en septembre entre la 4^e et 5^e année, condition obligatoire pour passer en 5^e année.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Suivi grand projet	Beaunier, Mossé	6	6	12
Recherches et développement plastiques du Grand Projet	Équipe pédagogique	6		6
Réalisation, finalisation du Grand Projet	Équipe pédagogique		20	20
Communication projet	Jubert	2	2	4
Workshop Tsujiga Hana	Rodier, Tsujiga Hana	1		1
Enseignements transversaux				
Sciences humaines	Encrevé	2	2	4
Conseils en gestion juridiques et fiscaux		2		2
Langue vivante				
Langue vivante	Finch	1		1
Stage professionnel				
		10		10
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 5^E ANNÉE

Réalisation du Grand Projet.

L'élève doit créer un produit nouveau alliant innovation et création en ayant recours à toutes les techniques textiles et aux recherches de matériaux. Il développe une réflexion ancrée dans la pratique du design textile, matières et surfaces. Ce projet peut aboutir à une collection de textiles (mode ou ameublement), une collection de matériaux ou une mono-matière (mode, habitat, objet, équipements collectifs, événementiel).

Pour mener sa recherche, l'élève dégage une problématique qu'il développera tout au long de l'année. Il doit donc choisir un cadre principal à sa problématique dans celles proposées tout en développant son approche personnelle.