

Photo / vidéo

The background of the entire page consists of a series of parallel, diagonal yellow stripes. The stripes are evenly spaced and run from the top-left towards the bottom-right, creating a strong sense of movement and rhythm. The color is a bright, saturated yellow.

Doyen : Katy Couprie

Référents : Christophe Bourguedieu (2^e / 3^e), Brice Dellsperger (4^e et 5^e)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA SPÉCIALISATION

Il s'agit d'associer photographie et vidéo afin d'acquérir une formation professionnalisante dans la pratique de chacun de ces domaines ; établir un dialogue entre eux et explorer des approches nouvelles.

En alternant exercices pratiques et projets courts encadrés, l'élève acquiert au cours de la 2^e année les outils techniques indispensables à son expression. Il apprend aussi à développer un point de vue critique sur sa propre production.

En 3^e année, l'approfondissement des acquis se fait par la réalisation de projets personnels ou imposés, sur une durée plus longue et par la mise en place d'une véritable méthodologie.

La 4^e année, en rupture avec la pédagogie des années précédentes, est consacrée à une série de workshops qui permettent de réaliser des sujets à plein temps sur une durée limitée.

Enfin, la 5^e année est dédiée aux projets de fin d'études.

Les cours d'histoire de la vidéo et de la photographie, ainsi que les cours d'histoire de l'art, enrichissent la réflexion de l'élève tout au long des études et lui permettent de se forger un bagage théorique et critique.

Le cursus est ponctué de workshops, de rencontres avec des professionnels, des critiques ou des commissaires d'exposition, ainsi que par la participation à des concours avec d'autres écoles européennes et des commandes par des partenaires extérieurs.

La formation dispensée permet à l'élève d'acquérir au fil de ses années d'études la compétence nécessaire à la réalisation et la finalisation de projets photos et vidéos, tant dans le champ de l'art que dans celui du documentaire ou de la communication.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Histoire de la photographie	Jones	3		3
Photographie : suivi de projet	Courrèges, Hahn	3	3	6
Traitement de l'image	Maindon	3		3
Écritures	Bourguedieu		3	3
Formes singulières	Foucault		3	3
Pièce sonore	Unglee	4		4
Processus argentique et méthode numérique	Perron Fourmond (assistant)		2	2
Tournage, le raccord	Dellsperger, Paradeis	4		4
La chambre, processus et procédé	Feintrenie		1	1
Workshop documentaire	Pattacini		3	3
Secteurs voisins				
Design graphique	Rondet		3	3
Scénographie	Vergne	3		3
Sciences humaines				
Sciences humaines	Delmotte		2	2
Sciences humaines	Giannouri		2	2
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Dessin	Caccavalle	3	3	6
Sciences et techniques : morphostructure	Petitrenaud	2		2
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 2^E ANNÉE

Cette année met en œuvre les grands principes. L'élève aborde l'expérimentation, la théorie, l'histoire des médias concernés et l'histoire de l'art. Il acquiert dans un premier temps des outils techniques solides et réalise des projets personnels et pluridisciplinaires.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Images, écriture	Bourguedieu	2		2
Formes singulières	Foucault		5	5
La figure	Courrèges	5		5
Le documentaire	Pattacini	4	5	9
Workshop production	Hopi, Lebel		3	3
Projet libre vidéo		6	5	11
Q1 Écriture, narration	Hahn			
Q2 Tournage, montage, post production	Hahn			
Sciences humaines				
Actualité vidéo	Canet Q1	3	3	6
Préparation mémoire	Aufraise Q2			
HAC		2	2	4
Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Studio Dessin		2	2	4
Sciences et techniques : morphostructure	Pegaz, Blanc		2	2
Module recherche et création		3		3
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 3^E ANNÉE

Cette année invite l'élève à réaliser des sujets imposés ou libres qui le conduiront vers une plus grande autonomie.

L'accent est mis sur une méthodologie de projet qui embrasse la conception et les références historiques, l'écriture, l'identification et la mise en œuvre des moyens techniques et scénographiques nécessaires à la réalisation, ainsi que la finalisation des travaux.

Des workshops (photo et vidéo) ponctueront cette année.

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrим.	2 ^e quadrим.	Total crédits

Enseignements de secteur				
Workshop commande (Chimex)	Pattacini, Courrèges		17	17
Workshop installation	Dellsperger, Paradeis	6		6
Workshop édition « L'espace »	Bourguedieu	6		6
Workshop production	Philippe	6		6
Analyse critique d'expositions	Dellsperger, Paradeis	6	3	9

Sciences humaines				
Préparation au Mémoire	Directeur de Mémoire	3		3
Mémoire	Directeur de Mémoire		10	10
Histoire de l'art et des civilisations		2		2

Langue vivante				
Langue vivante	Staunton	1		1

Total des crédits		30	30	60

N.B. Un séjour d'études à l'étranger représente 30 crédits.

OBJECTIFS DE LA 4^E ANNÉE

Cette année offre, au 1^{er} quadrimestre, en s'appuyant sur les connaissances et les techniques acquises, de produire photos et vidéos dans le cadre de commandes et de workshops.

En rupture avec les années précédentes, l'enseignement de la 4^e année se fait majoritairement sous forme de workshops successifs.

Chacun peut ainsi se consacrer à plein temps à ses projets avant de donner à son mémoire une forme définitive (2^e quadrimestre).

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} quadrim.	2 ^e quadrim.	Total crédits

Enseignements de secteur				
Méthodologie de production	Foucault, Courrèges		10	10
Suivi de projet	Dellsperger, Paradeis, Foucault	5	10	15
Méthodologie de projet	Bourguedieu, Hahn	5	10	15
Séminaire	Foucault, Courrèges	4		4
Cinéma expérimental	Sztulman	3		3
Conseils en gestion juridiques, fiscaux		2		2

Langue vivantez				
Langue vivante	Al Sayed	1		1

Stage				
Stage professionnel		10		10
Total des crédits		30	30	60

OBJECTIFS DE LA 5^E ANNÉE

Cette année voit l'élève conclure et rendre compte de son cursus au sein de l'École : il réalise un Grand Projet personnel en vidéo et/ou en photo qui sera présenté au jury en fin d'année, sous la forme d'un accrochage, d'une projection, d'une installation ou de dispositifs plus complexes.

Il est possible de présenter un seul projet, réalisé au cours de l'année, mais il est recommandé de le situer dans une pratique plus large en présentant une sélection des travaux des années précédentes, qui viendrait ainsi enrichir sa perception par le jury.