

# FICHE PROJET

---

16 octobre 2013

Tsé Alexis

Grand projet Design graphique multimédia

2013



## LA FRACTION VERBALE DES COULEURS

---

Que savons-nous de la couleur?

Dans cette démarche, tous les documents doivent être interrogés : la couleur est par essence un terrain pluridisciplinaire. Mais certains terrains se révèlent à l'usage plus fructueux que d'autres. Ainsi celui du lexique : ici comme ailleurs, l'existence des mots apporte à notre connaissance des informations nombreuses et pertinentes. Dans une perception des couleurs incertaine, mouvante, toujours changeante, nous extrayons des invariants qui nous permettent d'identifier les couleurs qui nous entourent. Ces invariants sont des mots.

En admettant que les mots incarnent notre perception du monde, il m'a semblé utile d'aborder la notion de la couleur non pas au travers du filtre de l'œil, mais au travers de celui du langage. L'enjeu de ce projet est donc de comprendre en quoi les mots, bien souvent écrits en noir et blanc, représentent une approche créative de la couleur.

Le puzzle auquel nous faisons face n'est pas plus psychologique qu'esthétique : il est culturel, pour la simple raison qu'il est filtré au travers d'un système linguistique. Toute approche de la couleur doit donc prendre en compte un contexte, un cadre culturel défini. Bien que la perception des couleurs soit un principe universel, toute description ou notation de couleur est, quant à elle, étroitement culturelle.

Je travaille donc autour d'un thème : la couleur dans le langage. En me posant la problématique suivante : Comment le langage influence notre perception des couleurs ? Ou comment le langage nous aide à percevoir le monde ?

Mon projet s'organise autour d'une analyse comparative des noms de couleurs dans différentes langues. Prenant comme première langue d'étude ma langue natale, le français, le champ d'étude s'est élargi à partir de ce point de départ. J'ai ainsi organisé l'analyse comparative autour de quatre langues : le français, l'anglais, l'espagnol et le japonais. Les trois premières langues étant très proches d'un point de vue géographique et structurel, le niveau de différence entre ces langues sera plus subtil que celui que l'on pourra découvrir avec des langues plus éloignées comme le japonais. J'espère ainsi mettre au point des outils de comparaison capables de montrer les subtilités comme les évidences.