

Transformation écologique, sociale et solidaire

À l'issue de 3 années de mise en œuvre de son plan d'action (2019-2022), l'École se donne une nouvelle ambition pour accompagner les initiatives de chacun et ancrer cette exigence de transformation écologique, sociale et solidaire dans l'activité de toutes et tous.

Tout en poursuivant des actions de moindre consommation énergétiques, 3 actions phares seront prochainement déployées : un appel à projets, la désignation de référents dans chaque service et la poursuite d'une labellisation environnementale.



2019 – 2022 : LE BILAN



TÉMOIGNAGES



PLAN DE TRANSITION D'AVENIR



PARTICIPEZ !

2021-22 - 2022-23 : le bilan

Le plan d'action de transformation de l'École est arrivé à son terme à la fin de l'année 2022.

Cette impulsion collective aura durablement marqué l'École à travers par exemple la refonte de sa politique des voyages, l'instauration de modules d'enseignement dédiés, l'installation de la récupérathèque, la mise en place des crédits ECTS d'engagement citoyen etc.

En 2023, l'École s'est concentrée sur la sobriété énergétique et une amélioration du système de chauffage. Des efforts sont toutefois encore à faire, notamment en matière d'économie circulaire et de moindre consommation de matières premières.



Bilan sobriété énergétique : - 23 %

- ☆ Chauffage : relevés de température quotidiens (extérieurs, intérieurs) et relevés techniques (températures de sorties) ont permis un pilotage fin des valeurs de références. Une démarche facilitant la préparation de la nouvelle gestion technique & bâtiment.
- ☆ Électricité : mise hors tension des éclairages extérieurs la nuit ; des équipements en ateliers, etc.

Résultat : une baisse de 23% de la consommation (chauffage et électricité confondus) entre 2021 et 2022 et - 4 % sur le premier trimestre 2023 à la fin de la période de chauffe.

Des améliorations apportées au bâtiment

Conformément aux préconisations de l'audit de performance énergétique du bâtiment, une opération globale d'amélioration du système de chauffage a été mise en œuvre dans une perspective de sobriété énergétique (changement des radiateurs du hall (2022) ; installation de pompes double flux (mai-juin 2023 etc.) ;

Des travaux engagés pour les trois prochaines années

- ☆ Extension de l'éclairage LED : terminer le remplacement des sources lumineuses dans les locaux et circulations par du LED (à l'exception des équipements scéniques) et révision des circuits de commande pour un éclairage ciblé sur les besoins des occupants ;
- ☆ Remplacement du système de pilotage et de régulation du chauffage ;
- ☆ Reprise d'étanchéité et d'isolation des bâtiments et toitures.

A terme, le schéma directeur d'investissement de l'École intègre la rénovation des bâtiments existants dans une perspective d'économie d'énergie et la construction d'une extension immobilière reposant sur le plus haut niveau d'ambition environnementale (régulation bio climatique, matériaux de construction naturels et bio sources, réemploi des éléments existants ...).

Matériaux et déchets : des axes d'amélioration identifiés



☞ Encore trop de déchets produits...

Sur l'année 2022-2023 l'activité pédagogique aura produit quelque 200 m³ de déchets. Plus exactement 13 bennes de 15 m³ chacune !

☞ Fourniture ateliers et secteurs : une Réserve des arts insuffisamment sollicitée

Au 21 juin 2023, sur 95 000 € de commandes de fournitures pour les ateliers et les secteurs, seulement 1 000 € de commandes à la Réserve des arts, soit 7 bons de commande sur 236. La tendance est à une légère baisse par rapport à 2022 où 16 bons de commandes sur 449 avaient été émis à la Réserve (3 %), pour un total de 2700 € de commandes. En 2021, quelque 3900 € de commandes avaient pu être effectuées.

☞ Marchés publics : des clauses environnementales à activer

Les marchés publics passés par l'École -lorsqu'ils intègrent des clauses environnementales- sont un des leviers d'actions pour inciter nos fournisseurs à des pratiques plus vertueuses. Deux exemples :

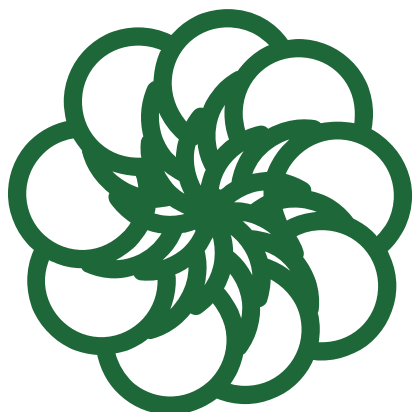
- ☆ Marché relatif à l'acquisition d'ouvrages pour la bibliothèque et attribué en 2023 à Galignani. Le fournisseur livre les ouvrages commandés dans des cartons récupérés auprès des éditeurs (pas d'achat de cartons neufs) et utilise des matériaux issus du réemploi pour les conditionner ;
- ☆ Marché relatif à l'acquisition de fournitures pédagogiques -bois, attribué en 2023 à Norpano Le fournisseur présente une certification environnementale sérieuse (PEFC et FSC) sur 95% des produits du catalogue. Concernant les bois exotiques, le partenaire importateur du fournisseur est adhérent à la charte environnementale du commerce du bois. Lors de la livraison, les commandes sont protégées avec des cartons recyclés ou recyclables. Les chauffeurs ont reçu une formation à la conduite écologique et économique.

Équipements informatiques : prolonger la durée de vie utile de nos outils

Afin d'optimiser l'utilisation de nos ressources, le matériel puissant (PC uniquement) utilisé dans le cadre de la formation pourra être mis à disposition du personnel administratif. Bien que ces machines ne puissent plus recevoir les mises à jour applicatives ou matérielles les plus récentes, elles restent adaptées aux tâches administratives courantes. Par la suite, le matériel ne répondant plus à aucun des besoins de l'École sera « sorti » à destination du recyclage pour les équipements hors services, ou donné à des associations pour répondre à d'autres besoins, pour le matériel fonctionnel.

Coralie Nadaud-Aubry et Camille Oarda

**Responsables de l'atelier gravure depuis 2017,
elles sont toutes deux artistes graveur
et imprimeur en taille-douce.**



«Il est essentiel de comprendre que l'attention portée aux matériaux et aux outils, à leur bon usage et à leur impact final sur l'environnement revêt une importance fondamentale pour notre atelier de gravure. Elle reflète notre vision du bon fonctionnement de cet espace créatif et ce que nous cherchons à transmettre aux étudiants. Opter pour l'huile de tournesol plutôt que les solvants, minimiser l'utilisation de produits chimiques chaque fois que cela est possible, améliorer la gestion des déchets, apprendre aussi à travailler en économie de moyens sont des piliers de notre approche visant à faire de notre atelier un lieu respectueux de l'environnement et à former les étudiants de l'École des Arts Décoratifs à des pratiques responsables.

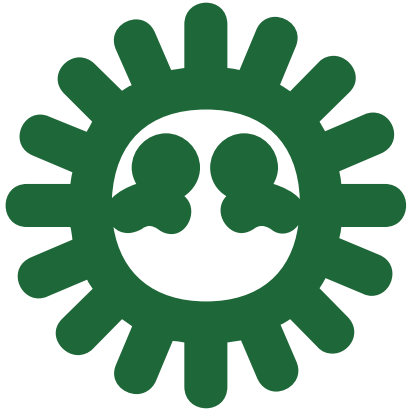
Au-delà de l'apprentissage des techniques et de la transmission d'un savoir-faire, la sensibilisation fait partie intégrante de nos missions. Réussir à faire évoluer les techniques sans brider le développement de la création artistique est un objectif global de l'atelier. Autant élèves, que professeurs, que responsables d'atelier, nous sommes tous des acteurs de cette démarche.»

Matériauthèque Charles-Emmanuel Debar

**Il est responsable de la matériauthèque
de l'École depuis cette année et pilote le projet
de grande matériauthèque pour le campus Mode,
Métiers d'Art et Design. Diplômé de l'école Boulle,
Charles-Emmanuel a exercé en tant responsable
matériauthèque dans des agences de design
et d'architecture et notamment à l'AREP :
bureau d'étude de SNCF Gares & Connexions
spécialisé dans la construction bas carbone.**

«il ne s'agirait pas de penser qu'il existe des matériaux «éco-responsables», ni qu'ils ont des qualités environnementales intrinsèques. On ne peut pas segmenter entre les mauvais et les bons matériaux. Dans un contexte de raréfaction des matières premières, de l'eau, des énergies... Il faut avant tout s'interroger sur nos besoins et nos usages. Dans ce contexte, la matériauthèque est là pour incarner l'élaboration d'un socle commun de connaissances sur les matériaux que les étudiant-es sont appelés à utiliser dans leur projet. Notre rôle est de sensibiliser les concepteurs de demain aux causes et aux conséquences de la production et de l'utilisation de la matière.»

Un plan de transition d'avenir



À la rentrée :

6 collègues, désormais référent-es de la transformation écologique, sociale et solidaire

Faire advenir la réalité d'une école de la transformation nécessite d'ancrer les engagements pris au sein même de notre organisation. C'est le rôle des 6 référent-es désignés : veiller à ce que, dans le fonctionnement courant et l'ensemble des procédures, les impératifs de la transformation écologique, sociale et solidaire soient systématiquement et de façon irréversible pris en compte.

Emmanuelle Barbey (direction du développement et de la communication), Céline Dubois (direction des Ressources Humaines), Charles-Emmanuel Debard (Pôle documentaire, matériauthèque), Michèle Ducret (service des systèmes d'information), Jean-François Losson (direction technique) et prochainement un ou une référent-e au sein des direction de la recherche et des études.

En 2023 et 2024 :

un temps de formation pour le personnel pédagogique

L'urgence environnementale, les transformations des modes de vie, et les aspirations à un monde plus juste conduisent l'École à définir une stratégie de transition ambitieuse. Dans ce contexte, l'École a sollicité le Campus de la Transition pour former les équipes enseignantes à une meilleure compréhension des enjeux de transitions sociétales. Le cycle de formation se déploiera en 3 temps :

- ☆ Transformation écologique, octobre 2023
- ☆ Diversité et inclusion, février 2024
- ☆ Genre et sexisme, avril 2024.

Pour chaque module, 3 créneaux seront proposés aux enseignants. Objectif : que chaque enseignant suive au moins 1 module.

Ce temps de formation permettra à chacun de s'approprier des outils et postures pour prévenir et gérer des situations sensibles et contribuera à une culture commune au sein de l'École.

De 2023 à 2024 :

l'École travaillera à l'établissement d'un référentiel carbone pour les écoles nationales supérieures d'arts

Le chantier d'évaluation des émissions de gaz à effet de serre des écoles nationales supérieures d'arts a été confié à notre École par le ministère de la Culture. Cette étude vise à engager des actions pour une transformation écologique du secteur. Calendrier : lancement de la démarche à l'été 2023, réalisation des bilans carbone puis déploiement des plans d'action à partir de 2025.



Objectif 2025/2026

Un label pour l'École

L'un des axes d'amélioration majeurs de la stratégie de l'École pour la transformation écologique, sociale et solidaire, se matérialisera en 2023 et en 2024 par la poursuite d'une labellisation environnementale : le label DD&RS. La labellisation est une étape essentielle pour mesurer et reconnaître les efforts accomplis, tout en identifiant les domaines dans lesquels des améliorations sont nécessaires. En visant l'obtention de ce label, l'École témoigne de sa volonté de devenir un acteur exemplaire dans la préservation de l'environnement et la promotion d'une démarche durable.

Participez !



Appel à projet : « Les Transformateurs de l'École des Arts Décoratifs »

Afin d'impliquer l'ensemble de la communauté de l'École dans la relance d'une dynamique forte pour la transformation écologique, sociale et solidaire, cet appel à projets a pour objet de repérer et d'accompagner les initiatives les plus ambitieuses pour l'École et pour son rayonnement en capitalisant sur l'intelligence collective et l'engagement des membres de la communauté de l'École.

Pour ce faire, l'École met à disposition les ressources nécessaires (salles, ingénierie, outils de communication, ateliers, logistique). Une bourse de projet peut être versée pour chacun des projets lauréats, dans la limite 2 000€ par projet.

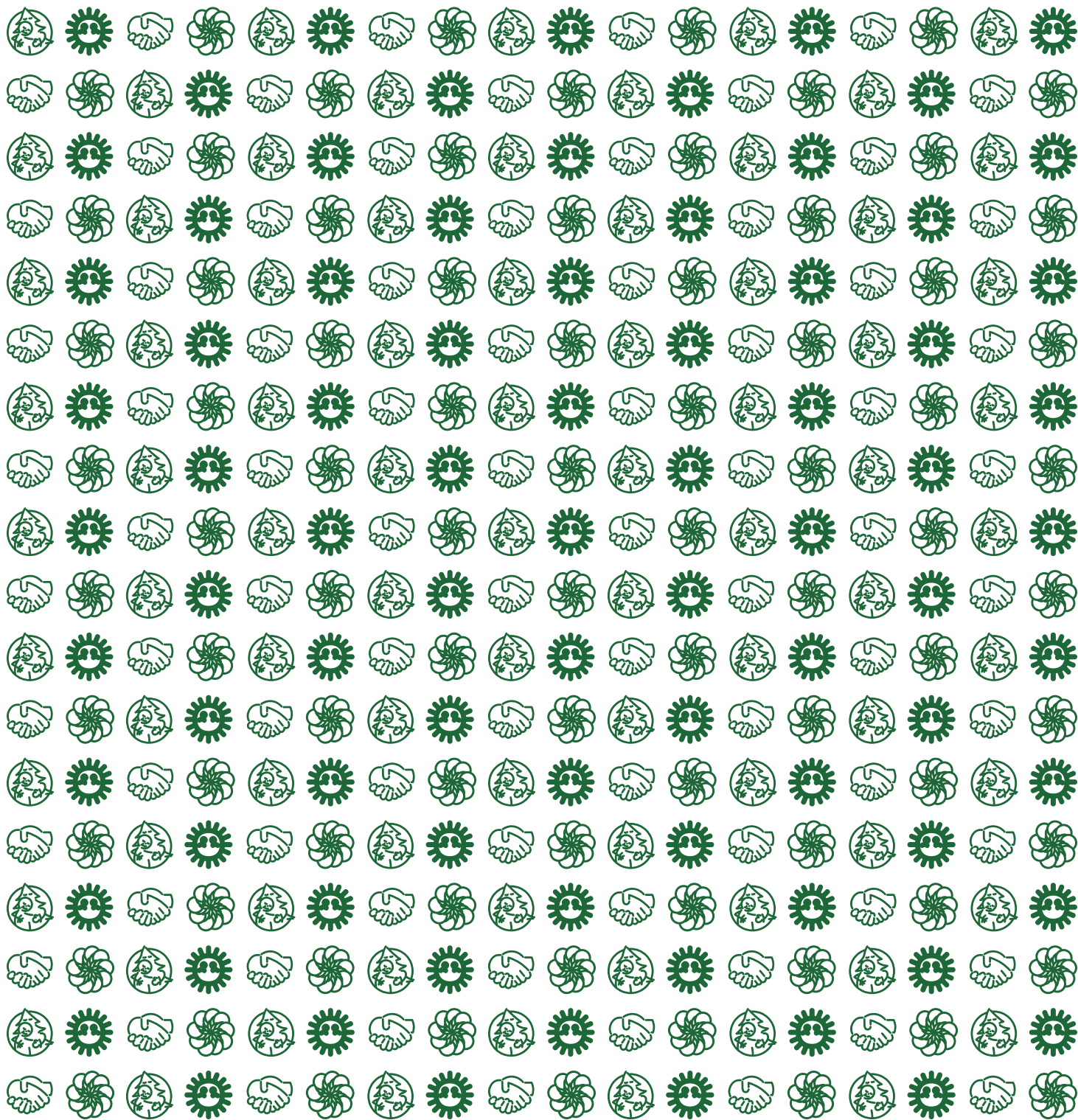
Dépôt des dossiers du 11 sept. au 27 oct. 2023 – Plus d'infos : simon.vialle@ensad.fr

Projection du film « Bigger Than Us »

Bigger Than Us (2021)

est un film documentaire français réalisé par Flore Vasseur. Le film a été présenté en première mondiale dans la section « Le cinéma pour le climat » lors du Festival de Cannes 2021. Le documentaire suit un groupe d'adolescentes et jeunes adultes activistes de différents pays qui luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation.

Mardi 26 septembre à 17h, suivi de la retransmission en direct d'une intervention de la réalisatrice Flore Vasseur – École des Arts Décoratifs, amphithéâtre Rodin



école
nationale
supérieure
des arts
décoratifs
31 rue d'ulm
75005 paris
ensad.
fr